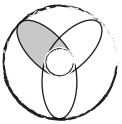


3.2 Je eigen leermeester worden

Met name als het om praktijkervaring gaat, de fijne kneepjes in het vak, kun je die goed van een ander leren. Zo zijn we ook begonnen: oefenen onder leiding van een leermeester. En als je al meer dan 15 jaar ervaring hebt? Heb je dan nog steeds les van een ander nodig? Dat zou zo maar kunnen. In hoofdstuk 7 'Vensters op leren' heb ik laten zien dat je de professionele ontwikkeling kunt zien als een hele verzameling S-curves: de curve van ontwikkeling – groei – afbouwen. Het is heel goed mogelijk dat je na 15 jaar ervaring besluit om je werkzaamheden te gaan verbreden, om radicaal het roer om te gooien, om een nieuwe techniek aan te leren, of naar een andere omgeving te vertrekken. Maar het hoeft niet zo dramatisch te zijn, de belangrijkste reden om wat anders te leren is gewoon het plezier: het is ongelooflijk verrijkend om van iemand anders wat te leren, om te zien hoe iemand anders iets oppakt, om mee te maken dat een andere aanpak ook succes kan hebben. Kortom, er zijn redenen te over om open te staan om van een ander wat op te steken. Daar gaat deze oefening over.



De oefening is gebaseerd op een oeroude manier om iets te leren: de meester-gezel manier van werken. In deze oefening gaat het iets anders in zijn werk. Je oefent niet onder leiding van een meester, maar je onderzoekt hoe je de kern van iemands meesterschap kan verbinden met je eigen praktijkervaring en daaruit kan leren.

Stappen

1. Bepaal je focus.
Dat kan met behulp van vragen over je werk, zoals: Waar gaat je belangstelling naar uit? Waar wil je beter in worden? Welke prestatie wil je kunnen leveren?
2. Zoek een rolmodel.
Dat is een kwestie van alert zijn, open staan voor je omgeving. Wie vind je goed in het werk? Op wie zou je willen lijken? Wat treft je als je iemand aan het werk ziet? Realiseer je dat er vele rolmodellen mogelijk zijn. Het kunnen bekende personen zijn uit de politiek of de media, kunstenaars, erkende meesters in je vakgebied, of juist meesters in een ander vakgebied. Iedereen die jou inspireert, kan een rolmodel zijn.
3. Distilleer de essentie.
Vraag jezelf af: wat vind ik zo goed aan de prestatie van die persoon? De clou is om erachter te komen wat voor jou de essentie is die je inspireert. Het gaat er niet om 'objectief' vast te stellen wat het is, het gaat erom inzicht te krijgen in je eigen behoefte aan ontwikkeling. Deze stap leent zich goed om met iemand anders te bespreken, iemand die je helpt in je denken.

4. Zoek naar parallellen.
Hier ga je op onderzoek uit in je eigen praktijkervaring: wanneer heb je al iets gedaan dat in die richting gaat? Wat zijn aspecten vanuit je eigen praktijk waar je wat aan hebt? Het is vaak even zoeken, want het komt er op neer dat je soms je ervaring op een andere manier moet benoemen.
5. Toepassen en oefenen.
De laatste stap ligt in het verlengde van de vorige: breng je oude praktijkervaring in verband met je nieuwe manier van kijken en ga aan de slag.

Ervaringen van professionals met 'Je eigen leermeester worden'

Ik ben al een tijdje in contact met verschillende uitgevers om mijn nieuwe roman te publiceren. Laatst kreeg ik van een uitgever een aardig commentaar. De roman past niet in het fonds, maar er werd nog wat bij gezegd: het was niet echt literair geschreven. Ik zat me suf te piekeren wat dat kon betekenen: wat is dat, literair schrijven? Tot ik me herinnerde dat ik op de middelbare school eens een uittreksel van het boek *Karakter* van Bordewijk moest maken. Mijn leraar Nederlands vertelde dat het knappe van dat boek was, dat er geen woord te veel in stond. Geen woord te veel, dat was de sleutel, dat was het voorbeeld dat ik zocht. Hoe kreeg ik dat voor elkaar? Ik wist opeens weer waar ik dat eerder had gedaan: de overbodige woorden uit een tekst halen. Ik heb twee jaar geleden meegedaan aan een wedstrijd voor korte verhalen. Daarvoor heb ik mijn oorspronkelijke verhaal met zo'n 30% moeten inkorten. Dat gaat niet met een paar woorden eruit halen, dan moet je echt heel anders gaan schrijven. En met dat herschreven verkorte verhaal heb ik de tweede prijs gewonnen. Dus nu ben ik er: ik herschrijf mijn roman en ik kort het met een derde in. 🐣

Bron: Auteur fictie

Sinds kort werk ik op een hbo-opleiding als docent, mijn eerste baan na het afronden van mijn studie. Het begeleiden van studenten vind ik erg boeiend, ik ga binnenkort ook als studieloopbaanbegeleider aan de slag. Ik wil daar gewoon veel meer van weten, hoe je dat kan doen, wat het is. Ik ben naar de bibliotheek gegaan, er is natuurlijk wel literatuur over. Mijn eerste reactie was: daar moet ik een cursus in volgen. Maar natuurlijk kan ik het ook op een andere manier aanpakken. Ik ben in gesprek geraakt met één van onze studieloopbaanbegeleiders en ik leer door te zien hoe hij te werk gaat. Ik merk dat mijn ervaring in het begeleiden van projectgroepen mij goed van pas komt, daar kan ik meer gebruik van maken. 🐣

Bron: Docent hbo-opleiding